

Serie (Series)

Crónicas de La Redención (Chronicles of Redemption)

Título (Title)

Sexo en la Historia de la Salvación (Sex Salvation History)

Capítulo (Chapter)

19

Conferencista (Speaker)

Dr. David Platt

Fecha (Date)

5/30/10

Si tienen una Biblia—y espero que si—Permítame invitarles abrirla conmigo en el libro de Cantares de Salomón—los muchos cantares anticipados de salomón--- Para el record, Esta mañana es la primera vez que he predicado alguna vez del libro de Cantares de Salomón. He leído este libro antes. He estudiado este libro antes. He leído y estudiado este libro con Heather, lo cual es absolutamente una deleitosa experiencia, particularmente a la luz de la admonición de Santiago no para justamente oír la Palabra, sino hacer lo que dice.

Por tanto es un gran libro. Pero este libro llega a ser extrañamente torpe cuando ustedes están sentados en frente de unos cientos de miles de personas. Aquí es donde oficialmente llegamos a ser una familia de fe, hoy, cuando nos sentamos juntos y tenemos nuestros propios pájaros proverbiales y conversaciones de abejas juntos. Por tanto estamos cruzando una línea hoy. Quiero que justamente sepan que hay cosas que están en este libro que normalmente no hablamos acerca de ellas en sermones—nosotros no hablamos normalmente acerca de esto en conversación pública en lo absoluto-

No usamos estas palabras. Hay cosas que ustedes leen a través de este libro, y ustedes dicen, ¿Es esa una Biblia? Como ombligos, vientres y pechos, ¡OH mí, como! ¿Que es lo que sucede aquí? ¿Y ustedes comienzan a preguntarse como por qué está esto aquí? Y aquí es donde quiero que veamos la bondad de Dios, la sabiduría de Dios. --Sobre las próximas cuatro semanas— tres de las próximas cuatro semanas, incluyendo hoy, vamos a buscar la investigaciones generales de la Biblia de los tres libros de sabidurías –Proverbios, Eclesiastés, y Cantares de Salomón.

Y los libros de sabidurías nos son dados en las Escrituras para mostrarnos la obediencia a Dios y la Gloria de Dios, son llevados a cabo y conocidos en la rutina de día a día de nuestras vidas; las entradas y salidas prácticas de nuestras vidas. Y aquí es donde tiene sentido. Bien. Piensen donde vamos a ir en algunas próximas semanas. Competidores con el cristianismo en nuestra cultura—quiero pensar por un segundo-- justamente más allá del ateísmo, más allá del agnosticismo o Islam o Hinduismo.

Piensen acerca del egoísmo— la idolatría de uno mismo- Una manera de vida que nos rodea, que dice, el egoísmo es supremo.” La auto- estima, la auto-confianza, la auto- promoción, la auto -realización, la auto-satisfacción, esa es la concentración de nuestra edad, y vamos a ver eso la próxima semana dirigida al libro de Proverbios. Vamos a ver que esa sabiduría no es encontrada con respecto a nosotros mismos, sino en reverenciar a Dios. Piensen acerca del materialismo, la idolatría de cosas materiales. Esto es obviamente vasto en nuestra cultura.

Vamos a ver eso en un par de semanas dirigidas al libro de Eclesiastés, y el final del material, donde nos conduzca. Pero entonces esta mañana quiero que miremos otro competidor del cristianismo en nuestro cultura, y lo que algunos dirían que es el más feroz con el cristianismo en nuestra cultura, y ese es el erotismo—la idolatría del sexo. No hay asunto que en el siglo pasado en nuestra cultura hayamos sufrido una revolución sexual.

Uno de mis amigos, Pastor Mark Dever, escribe, “La revolución más importante del siglo pasado ha sido la revolución sexual. La contracepción reemplazó la concepción. El placer estuvo separado de la responsabilidad. Fue como una licencia distribuida legitimizando el sometimiento de cada parte de nuestras vidas alrededor de nuestros servicios de nosotros mismos. Desde ese tiempo, el divorcio, el recasamiento, el aborto, el sexo premarital, como también la homosexualidad, han sido aceptados para aumentar los porcentajes del público.

“La pornografía es un negocio amplio, y esto no es justamente un problema con la sociedad ahí afuera. Muchas iglesias han hallado sus miembros infestado por matrimonios fracasados y relaciones ilícitas: por los llamados pecados privados que se tornan en desgracias públicas, algunos de los cuales son conocidos, algunos de los cuales no son todavía conocidos.”Sabemos—vemos los efectos de la revolución sexual en cada tiempo particular en la televisión- cada tiempo particular que vas a una película.”

Cada tiempo particular que te paras en una fila de chequeo en el supermercado y estás rodeado de revistas. Cada vez que oyes a alguien hacer un chiste de sexualidad. Vemos los efectos en las discusiones políticas todas al otro lado de la mesa. Por tanto es entre otras razones una cosa realmente buena que tengamos el libro de los Cantares de Salomón, porque aquí está el trato; No tendría sentido, cuando pensamos acerca de esto, si no tuviéramos este libro. Dios nos ha creado como seres sexuales; es realmente una parte integral de quienes somos, y él nos ha creado para relacionarnos unos con otros. No tendría sentido si no tuviéramos una parte en el canon de las escrituras donde Dios solucione esto. Y por tanto, lo que tenemos es el libro de Cantares de Salomón que dice, “Si, ustedes tienen anhelos físicos, ansias, deseos, e impulsos, ustedes los tienen porque Dios se los dio.

Y se los dio a ustedes para su bien para su Gloria. Y por tanto ¿cómo puede el amor sexual ser experimentado para nuestro bien y para su gloria? Cantares de salomón nos da la respuesta. Ahora hay muchas preguntas acerca de Cantares de Salomón en la iglesia, en la historia de la iglesia; toneladas de preguntas, Un comentarista dijo, “Esto es lo más debatido, lo más difícil. El libro más misterioso en la Biblia entera.

Es un libro complicado difícil de entender. Mucho del lenguaje aquí adentro, muchas de las palabras que son contenidas en los Cantares de Salomón no son encontradas en ninguna parte más de las escrituras, lo cual hace muchas de estas palabras únicas, algo difícil de interpretar. Luego, tienen imágenes que llenan este libro que no son familiares a nosotros; ustedes tienen toda clase de plantas y animales y especies y perfumes y lugares no familiares.

Y entonces las metáforas no siempre traducen tan naturalmente en nuestro contexto. Así tiene sentido cuando vemos este hombre llamando a esta mujer su querida, o una paloma, o una fuente, pero cuando él dice que ella se parece a un caballo, o que su pelo le recuerda de las cabras, o cuando él dice que su nariz es como una torre, estamos pensando. “Este tipo no tiene esperanza de ninguna acción en lo absoluto. ¡Ustedes no dicen eso!” Por tanto hay mucha dificultad aquí que puede hacer eso fuerte de interpretar.

Cuando ustedes miran en la historia de la iglesia ustedes ven toda clase de interpretación diferente. La gente ha preguntado, ¿Es este libro alegórico? ¿Es alegórico? Ustedes recuerdan la alegoría es como una metáfora extendida, donde una historia es dicha pero la historia no es realmente una historia verdadera—Está diciendo sobre algo más grande. Todos los caracteres y todos los detalles representan algo más.

Y por tanto la gente ha mirado este libro por toda la historia de la iglesia y ha dicho, ‘ Bien, esta es una historia, realmente, eso nos señala la relación de Dios con su pueblo.’ Y como un resultado, predicadores, comentaristas han venido con toda clase de interpretaciones fantasiosas para lo que diferentes cosas en este libro significan. El mismo comienzo del libro, los besos que son mencionados, algunos han dicho que es

refiriéndose claramente a la Palabra de Dios. El ombligo de la mujer o la cintura es una referencia al Sanedrín. Sus dos labios, uno representó la ley, y el otro al Evangelio. Sus pechos representaron toda clase de cosas interesantes. Algunos han dicho que ellos representan a Moisés y Aarón—no estoy bromeando. No estoy inventando este material—Igualmente Moisés y Aaron se designaron de esta manera. Ellos representan el Antiguo y el Nuevo Testamento, para los dos grandes mandamientos, ama a Dios y ama a tu prójimo.

Este es un material real—estos sermones son comentarios. Por lo tanto, todo bien—Dejemos eso atrás. ¿Es esto tipológico? Un tipo es como una sombra que señala un objeto, eso refleja algo más o que señala a algo aún mayor, y usualmente este libro es usado como un cuadro del tipo de Cristo y la iglesia. Y por tanto todo lo que estamos viendo, dice por ejemplo en el hombre aquí, está señalándonos a Cristo. Todo lo que estamos viendo en la mujer nos está señalando a la iglesia.

Ahora vamos a hablar de eso un poquito más tarde, pero no vayamos completamente en un cuadro tipológico aquí. Otros han preguntado, ¿Es real?, ¿Es literal? ¿Es naturalmente una historia en torno a un hombre y una mujer quienes se aman uno a otro y están siendo amados por otro? Pero aún entre eso, quienes dicen que es literal, hay debate. ¿Es una historia o son justamente cantares? ¿Está eso dándonos una narrativa paso a paso?

Hay algunos quienes dicen el comienzo parte con un hombre y una mujer buscándose uno y entonces ellos se cortejan uno y otro, luego esto conduce a su día de bodas, y luego celebración de amor después de eso. ¿Es eso la clase de narrativa? ¿O son justamente cantares que son puestos juntos? Aún entre esos quienes debaten en torno a si son justamente canciones, ellos dicen, “¿Es justamente un cantar, o es un racimo de cantares al azar puestos juntos?” Entre esos quienes dicen que es una historia, ellos debaten si o no está envolviendo dos caracteres o tres.

El punto de vista más común es que son dos caracteres— que es salomón y una muchacha Sun amita. Luego hay otros que dicen que hay realmente una tercera persona ahí adentro. La muchacha Sunamita está enamorada de un pastor, y Salomón se está interponiendo, tratando de atraerla de este amante por riquezas, Y por tanto debaten si hay dos caracteres o tres. Y entonces hay la pregunta de ¿es este libro escrito para Salomón por Salomón, o acerca de Salomón?

En el principio del libro dice. “Los cantares de Cantares, los cuales son de Salomón, “y eso literalmente puede ser traducido de cualquiera de esas maneras. ¿Es como una dedicación a Salomón? ¿Está escrito por Salomón?— ¿es él el autor? ¿O es este acerca de Salomón?—

¿Es él Tema? Ahora hay toda clase de diferentes interpretaciones y preguntas, y ciertamente no quiero venir a la escena hoy y resolver todos los problemas y todos los asuntos.

Pero lo que quiero que hagamos es que veamos lo que está muy claro, y vamos a mirar un una pequeña investigación de este libro y tratar y ver lo que está muy claro. Y la base de entender este libro, es claramente musical. En otras palabras, esta es una canción. Es un poema. Este es una poesía de amor. Cuando dice, “Los cantares de Cantares, “literalmente significa lo más fino de todos los cantares. Ese es el título—El más fino de todos los cantares.

El reclamo es-y es apoyado— que este cantar es único en su belleza, arreglo y poesía. Solamente piensen acerca de esto—divinamente—inspirado en poesía de amor—ahora no pueden conseguir algo mejor que eso— Dios respiró romance; Dios respiró poema de amor, inspirado por su Espíritu. Esto es único en toda la historia. Nos muestra una celebración de amor sexual. Eso es lo que el libro está haciendo.

Un comentarista dijo, “El cantar de los Cantares es primeramente una celebración no avergonzada del placer de intimidad sexual”. Y el placer es la palabra correcta ahí, porque usted notará en los ochos capítulos que ustedes no ven niños mencionados en ninguna parte. --Pienso en torno a esto—claramente el sexo no es solamente para procreación. El sexo es dado por Dios para el placer. El sexo no solamente es dado para que nos multipliquemos; el sexo es dado para que disfrutemos. Ese es el cuadro que tenemos aquí. Es una celebración de amor sexual. Aquí es donde quiero mostrarles una frase mencionada tres veces diferente. Quiero que ustedes la subrayen, porque es amplia. Capítulo 2: 1 es la primera vez que ustedes la ven. Tres veces en este libro, el autor nos recuerda que el amor sexual es bueno solamente en el tiempo que Dios ha establecido.

Escuchen el verso 7, capítulo 2, “Yo os conjuro, OH doncellas de Jerusalén, por los corzos y por las ciervas del campo, que no despertéis ni hagáis velar el amor, hasta que quiera. Subrayándolo ahí- “Que no despertéis ni hagáis velar el amor, hasta que quiera. Y vayan a 3: 5, “Yo os conjuro, OH doncellas de Jerusalén, por los corzos y por las ciervas del campo (aquí está de nuevo), que no despertéis ni hagáis velar el amor, hasta que quiera. Subrayándolo ahí- “Que no despertéis ni hagáis velar el amor, hasta que quiera.

Luego vayan al 8:4—la misma cosa. “Yo os conjuro, OH doncellas de Jerusalén, por los corzos y por las ciervas del campo, que no despertéis ni hagáis velar el amor, hasta que quiera. Esto es tan diferente del mundo. El mundo dice, “Cualquier tiempo, cualquier lugar, cualquier persona.” Y lo que el Cantar de Salomón va a mostrarnos es que esto únicamente sucede así en el tiempo de Dios, en el lugar que Dios ha ordenado, con la persona que Dios te ha dado. Esto es muy diferente de lo que nuestra cultura dice.

Ahora aquí es donde quiero pausar por un segundo, porque sé que hay muchos hermanos y hermanas, en nuestra familia de fe quienes están aquí esta mañana, quienes no están casadas. Quizás ustedes son estudiantes, quizás son adultos o solteros, quizás divorciados, viudos— una variedad de diferentes circunstancias todas

en este salón. Ahora lo que quiero decir a ustedes en esta mañana si no están casados, este libro y este sermón no son solamente para personas casadas.

Este libro y este sermón son para gente soltera también. Aquí es el porqué: si, claramente este libro es para personas casadas. Es un estímulo y exhortación para recordar y disfrutar la belleza del amor sexual. Y es una exhortación y estímulo para todos los que son solteros en este salón para asegurar no tratar de robar la belleza y gozo del amor sexual de este contexto, y terminar de perder el punto completo.

Ustedes lo echarán de menos cuando estemos viendo en torno al amor sexual en el Cantar de los Cantares que se ha separado del contexto del matrimonio. --Por tanto aquí está el trato—aquí está lo que me encanta sobre lo que estamos haciendo en esta mañana; usualmente cuando se dirige a estudiantes o aquellos que son solteros, el mensaje que predicamos en la iglesia es” el sexo es malo, por lo tanto no lo haga.”Muy bien, ahí. Ahora vayan y tengan una vida agradable. Así, eso es lo que decimos.

Y lo que quiero decirles esta mañana es en algún sentido lo opuesto exacto. Quiero que vean que el sexo es realmente bueno. Ustedes pueden gustosamente citarme eso. Envíe eso en su twitter. Quiero ver que es bueno, es valioso, es grande, es majestuoso y hermoso—en el contexto que Dios lo ha puesto. Lo sacamos de ahí, y lo separamos. Y por lo tanto quiero que lo evalúen altamente—No quiero que lo vean como malo. Quiero que lo vean como maravilloso.

Suficiente hermoso para asegurar mantenerlo en su propio contexto, y para evitar cada impulso en su naturaleza pecaminosa y en su cultura que les rodea para sacarla de ese contexto, es olvidado en su belleza. Y digo que intencionalmente—es olvidado en su belleza. Por tanto guardarlo— Y esto es donde el Cantar de Salomón 8—no tenemos tiempo para mirar ahí. Pero ustedes ven los hermanos de la mujer en este pasaje, quienes guardan a su hermana. Ellos dicen. “Ella es un jardín cerrado, una pared cerrada.”Vamos a guardar su pureza. Y pienso que hay un cuadro ahí para nosotros como familia de fe esta mañana. Mi oración es que juntos nos guardemos unos a otros cuando se trate de la belleza del amor sexual; eso sí, nutriremos eso en las parejas casadas, y luego entre los hermanos y hermanas solteras en este salón que nos guardaremos unos y otros.

Hermanos en este cuerpo de Cristo, guardamos sus hermanas, Protegemos sus hermanas. No nos aprovechamos de sus hermanas. Y para la exhortación, el cuadro es que los hombres guarden la mujer, iría hasta decir a las hermanas en este salón que guarden sus hermanos. No los provoquen. Y mientras lo estemos poniéndolo todo sobre la mesa esta mañana, para las hermanas en este salón, vistan en una forma que glorifiquen a Dios, particularmente cuando entremos en estos meses de verano.

No permita que su hermano se descarríe. Ahora no estoy hablando cuando nos juntamos para la adoración, aunque ciertamente nos juntamos para adorar. Pero aún en una escala mayor, ¿En qué punto es apropiado atraer la atención de ustedes de

manera que conduzca a su hermano a pecar? Bote las ropas escasas. Encuentre su contentamiento y su gozo y su identidad en Cristo, y no como ellos te miran,

Y en el proceso sea un jardín cerrado hasta que Dios ordene que ustedes se suelten. Y hacer así para la gloria de Dios. Y vestir conservadoramente no porque somos legalista alrededor de aquí: vista conservadoramente porque nos amamos unos a otros en nuestro derredor y porque amamos la gloria de Dios. Por tanto vamos a ver una celebración del amor sexual, y seamos recordados de las precauciones del amor sexual. Oro que como familia de fe nos escuchemos.

Por lo tanto, aquí está el cuadro—y aquí es donde vamos a acampar la mayor parte de nuestro tiempo— un rey y su novia en el Cantar de Salomón. La última mitad de sus notas ahí vamos a cubrir con cinco minutos al final, por tanto no se pongan nerviosos. Vamos a acampar aquí. Y lo que quiero que miremos es que veamos cinco facetas de esta relación entre el Rey y su novia en el Libro de Cantares de Salomón. Y ellas son solamente facetas repetidas una y otras vez.

Y quiero que vean en este la belleza y el placer que se encuentran en el amor sexual. Muy bien, aquí vamos. La faceta número 1: exclusiva devoción. Ellos se buscaron uno al otro. Ellos se buscaron solamente uno al otro. Tan pronto como digo que sé que hay algunos quienes piensan, y ustedes podrían pensar cuando están leyendo este libro, “No lo entiendo. Si este es por Salomón o acerca de salomón, y si el lechuguino tuvo múltiples esposas, ¿entonces cómo puede decir que es una devoción exclusiva?

Aquí es donde regresamos a esa conversación completa si este es Salomón, acerca de Salomón, o por Salomón, pero la realidad es que vemos en el Cantar de Salomón que está claro. Este es un hombre y una mujer quienes solamente tienen ojos uno para el otro; quienes están dedicados a buscarse uno al otro. Ustedes miren en el mismo principio, aquí es donde empieza—1:2. ¡OH, si él me besara con besos de su boca! Porque mejores son tus amores que el vino.

Atráeme; en pos de ti correremos. Luego escúchenle—ella dice 3:1-3¹ Por las
noches busqué en mi lecho al que ama mi alma;

Lo busqué, y no lo hallé Y dije: Me levantaré ahora, y rodearé por la ciudad;

Por las calles y por las plazas

Buscaré al que ama mi alma;

Lo busqué, y no lo hallé.

Me hallaron los guardas que rondan la ciudad,

Y les dije: ¿Habéis visto al que ama mi alma?

Apenas hube pasado de ellos un poco,
Hallé luego al que ama mi alma;
Lo así, y no lo dejé,
Hasta que lo metí en casa de mi madre,
Y en la cámara de la que me dio a luz.

Ella está buscando, y solo a él. Miren el capítulo 4—vamos a mirar esto más en profundidad en un minuto, pero miren el verso 12.

Mencioné ya esta imagen. El dice acerca de ella. “un jardín cerrado es mi hermana, novia.” Y hermana ahí es justamente un término de encariñamiento” Una primavera encerrada, una fuente sellada.” Básicamente lo que él está diciendo es que ella está cerrada a los otros hombres excepto a mi. Cuando ustedes bajan al verso 15: para mi, “Ella es una fuente de Jardín y un pozo de agua viva y manantiales que fluyen del Líbano. “Ustedes llegan al 7: 10 y ven esta frase que es similar a lo que justamente leímos.

Y ella dice, “Soy de mi amado y su deseo es para mi. “Lo que quiero que vean, es no miren aún. No miren, y no permitan que una revista le substituya por su esposa. No permita que el internet le substituya por su esposa. Y damas, no flirteen a un segundo, corran de algún pensamiento de estos. ¿Por qué se colocan como basura de otro hombre cuando tienen gozo con el varón que Dios les ha ordenado? Hombres, la belleza que estamos descubriendo aquí en el libro de Cantar de Salomón está caracterizada por devoción exclusiva. Ellos no son vacilantes de buscar uno a otro y esperar uno a otro y anhelar uno a otro. Y OH! Oro para que esto sea el patrón de matrimonios en este salón! Parejas casadas en es este salón, hombres, no permitan que otra mujer les distraiga.

Porqué se colocan como basura— y eso es lo que cualquier otra mujer es para ustedes en esta manera. Basura— cuando ustedes tienen en su vida, o su futura esposa, o su futuro esposo, en estas maneras. No se coloquen por menos. No tengan débiles deseos. Hay muchos de nosotros, que todo lo que toman es un poquito para satisfacer. Terminen con los débiles deseos. Tengan deseos fuertes por lo que es lo mejor— eso es lo que estamos viendo aquí- ¡OH, la belleza! Alabo a Dios cuando pienso acerca de mi esposa, y el hecho que sé que ella me pertenece a mí y yo a ella, y nosotros solos en esto.

Que puedo decir con toda integridad en este esta mañana por la gracia de Dios que mis ojos son completamente fijos en ella. Ella tiene mi afecto completo, y para recibir su completo afecto, este es el diseño de Dios. Y es en este jardín, que las cosas se ponen realmente, realmente buena—

Anticipación calurosa. Ahora, quiero que vean dos facetas de la anticipación que se construye entre el hombre y la mujer en el Cantar de Salomón.

Sin tomar en consideración si este es un drama o no, hay una clara anticipación. Dos facetitas—primero, ellos comenzaron con tiernas palabras. Ustedes las ven justamente complementando y afirmando uno a otro por todo este libro. Es una poesía de amor, luego se afirman uno a otro. Escúchenla en el capítulo 5—miren al 5: 10. Escúchenla hablar a él. Ella le dice,

Mi amado es blanco y rubio,
Señalado entre diez mil.
Su cabeza como oro finísimo;
Sus cabellos crespos, negros como el cuervo.
Sus ojos, como palomas junto a los arroyos de las aguas,
Que se lavan con leche, y a la perfección colocada.
Sus mejillas, como una era de especias aromáticas, como fragantes flores;
Sus labios, como lirios que destilan mirra fragante.
Sus manos, como anillos de oro engastados de jacintos;
Su cuerpo, como claro marfil cubierto de zafiros.
Sus piernas, como columnas de mármol fundadas sobre basas de oro fino; un aspecto como
El Líbano, escogido como los cedros.
Su paladar, dulcísimo, y todo él codiciable.
Tal es mi amado, tal es mi amigo, OH doncellas de Jerusalén.

Eso hará a cualquier muchacho sentirse grande. Si tuviera un dólar por cada vez que Heather me dijera mis brazos fueron barras de oros puestas con joyas, yo sería un hombre rico. En este cuadro aquí— ella lo está afirmando, y él lo está afirmando. Miren el capítulo 6, después de esto, verso 4, “ustedes son hermosos; tan hermosos como Tirzah, mi amor, hermosa como Jerusalén, hermosa maravillosa como un ejercito con banderas”.

Vamos a mirar a algo más específico—saltemos abajo al verso 9.

Más una es la paloma mía, la perfecta mía;
Es la única de su madre,
La escogida de la que la dio a luz.
La vieron las doncellas, y la llamaron bienaventurada;
Las reinas y las concubinas, la alabaron. Y ellas no perdieron esto. Placer—esto no está en sus notas-- No hay cargo extra. El placer con uno y otro está establecido en alabanza para uno y otro, como estos versos que valen la pena memorizar por momentos cuando son apropiados. Es bueno edificarse uno y otro. Aquí es donde empieza. Note 1:1 no justamente empieza bien, aquí está el cuadro de sexo en la Biblia.

En lugar, lo vemos construido, rodeado en todos los lados, palabras tiernas que entonces conducen a trabajo tentativo. Justamente quería usar la palabra tentativo en un sermón. Ahora aquí está en el clímax del libro. Aquí es donde vamos obtener tentativo. Vayan al 4:1 conmigo. Básicamente lo que sucede aquí, este es el clímax del libro; es la

mitad del libro. Es donde el Rey mira a su novia y básicamente comienza mentalmente si no físicamente a desvestirla de la parte arriba hacia abajo.

Eso es lo que está sucediendo aquí. 4; 1—me encanta la imagen aquí porque es hermosa. Es apropiada y atrayente en el mismo tiempo exacto. Este es un buen cuadro para nosotros ver. Esto es apropiado y bueno, y evidencia de la bondad de Dios y la gracia de Dios. Y es bueno que esto nos atraiga en el contexto de donde Dios lo ha puesto. 4:1, ‘Mira, eres hermosa, mi amor.’ él le está hablando a ella.

“He aquí que tú eres hermosa, amiga mía; he aquí que tú eres hermosa;
Tus ojos entre tus guedejas como de paloma;
Tus cabellos como manada de cabras
Que se recuestan en las laderas de Galaad—una poca explicación aquí. Ellos dicen que de la distancia si ustedes fueran a ver manada de animales, cabras negras, y ellos estuvieran bajando una montaña, una ladera, con el sol brillando en sus espaldas esto sería justamente hermoso. Por tanto tomaremos su palabra para eso, y el cuadro sería entonces como si ella está permitiendo que su pelo caiga abajo y ve su pelo castaño fluyendo, que él se ha acercado, él está atraído.

Tus dientes como manadas de ovejas trasquiladas,
Que suben del lavadero,
Todas con crías gemelas,
Y ninguna entre ellas estéril.
Tus labios como hilo de grana,
Y tú habla hermosa;
Tus mejillas, como cachos de granada detrás de tu velo.
Tu cuello, como la torre de David, edificada para armería;
Mil escudos están colgados en ella,
Todos escudos de valientes.

Verso 2

Ahora eso no es lo que dice, “usted tiene un grande y grueso cuello. ”así mismo, eso no es lo que él está diciendo ahí, el cuadro aquí es más probable que no compara su cuello en apariencia a una torre igual como la torre es grande y ancha, por lo tanto tu cuello es grande y ancho. Igual, eso no es lo que él dice. En lugar, lo que él dice es similar en tipo, Justamente como la torre de David es hermosa y elegante, por tanto tu cuello hermosamente sostiene tu cabeza alta encima de tu hermoso cuerpo. Ese es el cuadro.

Tus dos pechos, como gemelos de gacela, Que se apacientan entre lirios. Hasta que apunte el día y huyan las sombras, Me iré al monte de la mirra, Y al collado del incienso. A la luz de la torpeza aquí, voy a citar para ustedes de mi amigo Danny Aken, quien escribió un hermoso comentario sobre este libro llamado Dios y el Sexo

Noto que no hay nada aún remotamente pornográfico acerca de esta imagen aquí. Claramente se refiere al deseo sexual del mal, y una industria entera se construye para explotar esta pasión pecaminosa. Pero el punto aquí es que el deseo del hombre para su esposa es santo. Su placer y deseo erótico por ella es santo.

Para negar esto es negar uno de los dones que es bueno de Dios. El compara esta parte de su cuerpo a cervatillos gemelos de una gacela que alimenta entre los lirios. Ellos son suaves y atractivos, tiernos y delicados. Entonces él los describe como dos montañas, una una montaña de mirra y el otro una montaña de incienso. Ambas especies eran costosas y usadas como perfume para el cuerpo en la cama de matrimonio. Por tanto, extasiado está él que desea hacer el amor con su esposa toda la noche, hasta que el día respire y las sombras huyan, bien dicho.

Esto es bueno. Y el escritor continua (4: 7)

Toda tú eres hermosa, amiga mía,
Y en ti no hay mancha.
Ven conmigo desde el Líbano, OH esposa mía;
Ven conmigo desde el Líbano.
Mira desde la cumbre de Amana,
Desde la cumbre de Senir y de Hermón,
Desde las guaridas de los leones,
Desde los montes de los leopardos.
Prendiste mi corazón, hermana, esposa mía;
Has apresado mi corazón con uno de tus ojos,
Con una gargantilla de tu cuello.
¡Cuán hermosos son tus amores, hermana, esposa mía!
¡Cuánto mejores que el vino tus amores,
Y el olor de tus ungüentos que todas las especias aromáticas!
Como panal de miel destilan tus labios, OH esposa;
Miel y leche hay debajo de tu lengua;

Y el escritor escribe: (4:7-16) Toda tú eres hermosa, amiga mía, Y en ti no hay mancha. Ven conmigo desde el Líbano, OH esposa mía; Ven conmigo desde el Líbano. Mira desde la cumbre de Amana, Desde la cumbre de Senir y de Hermón, Desde las guaridas de los leones, Desde los montes de los leopardos. Prendiste mi corazón, hermana, esposa mía; Has apresado mi corazón con uno de tus ojos, Con una gargantilla de tu cuello. ¡Cuán hermosos son tus amores, hermana, esposa mía! ¡Cuánto mejores que el vino tus amores, Y el olor de tus ungüentos que todas las especias aromáticas! Como panal de miel destilan tus labios, OH esposa; Miel y leche hay debajo de tu lengua;

Y el olor de tus vestidos como el olor del Líbano. Huerto cerrado eres, hermana mía, esposa mía; Fuente cerrada, fuente sellada. Tus renuevos son paraíso de granados, con frutos suaves, De flores de alheña y nardos; Nardo y azafrán, caña aromática y canela, Con todos los árboles de incienso; Mirra y áloes, con todas las principales especias aromáticas.

Este es como un jardín de fantasía— como el sueño de un amante, para encontrar estos frutos y todas estas flores todas juntas en un jardín; para hallar vistas y olores y gustos juntos.

Lo que el esposo está diciendo es, “Esa es mi novia. Ella es hermosa, y cada vez que entro en su jardín, luego descubro nuevas vistas y olores y gustos para agasajar sobre eso

que es hermoso.” Ese es el cuadro; que cada vez que él entra para aprovechar la oportunidad con su esposa, entonces el cuadro es una nueva y excitante aventura. Es el diseño de Dios. Este es una obra tentativa que conduce a la consumación íntima, cuando ellos ceden sus cuerpos uno a otro.

Ahora ustedes realmente no lo ven muy claramente en la Biblia en el verso 16, pero claramente hay un cambio del hombre dirigiéndose a la mujer y la mujer dirigiéndose al hombre. Pero ella no se dirige a él directamente. Ella dice, Levántate, Aquilón, y ven, Austro; Soplad en mi huerto, despréndanse sus aromas. Venga mí amado a su huerto,

Y coma de su dulce fruta. Hemos visto como un jardín ha sido cerrado, y por tanto el cuadro es que ella convoca los vientos para que tomen eso lo cual ha sido sostenido adentro.

Y me encanta este cuadro—escuchen esto. Deja que mi amado venga a este jardín.” ¿Ustedes oyen eso? No; Permítanme a mi amado que venga a mi jardín.” Yo soy de mi amado y lo mío es suyo—ese es el cuadro ahí, unidos juntos. Y este es básicamente el clima del libro. “Vine a mi jardín, mi hermana, mi novia. Recogí mi mirra con mi especie. Comí el panal con mi miel. Tomé mi vino con mi leche. Coman, amigos, tomen y sean emborrachados de amor.” OH, no lo pierdan. Esta es pura satisfacción aquí, en cada nivel. Es satisfacción emocional. Hemos visto esto. Hay gozo y deseo e intimidad y respeto y honor aquí. Esto es mucho más que justamente la unión de dos personalidades—todas las demás razones, debemos guardarlas. Cuando jugamos con nuestra sexualidad, estamos jugando con lo que es lo más profundo de lo que somos.

Es porque cuando vemos la Biblia que habla acerca de un hombre y una mujer que se juntan, --vemos el lenguaje—ellos se conocían uno y otro. Esto es lo más profundo, el conocimiento más íntimo de uno y otro. Esto es justamente más de lo que acontece entre dos cuerpos—esto es una conexión emocional y unión que se traen juntas, que es por el diseño de Dios—que conduce a la segunda parte, satisfacción espiritual.

Esto es evidente cuando ustedes toman este libro y ustedes lo comparan con Génesis Capítulo 2, especialmente 24 y 25. El hombre y la mujer, hablando de Adam y Eva, estuvieron juntos; ellos estaban desnudos; juntos y no sintieron vergüenza. Y luego dice que vinieron a ser una carne. Este es un comentario virtual sobre eso, sobre lo que Dios ha diseñado para que el hombre y la mujer experimenten. ¿Y ustedes recuerdan cuando ellos pecaron en Génesis 3?

Lo que era el efecto de lo que vemos de su pecado— ¿Recuerdas tu? Ellos notaron que estaban desnudos y se vistieron ellos mismos, y la intimidad que ellos tenían una vez en un mundo sin pecado fue rota y un cantar de Salomón obviamente no está diciendo que este hombre y una mujer estaban sin pecado, pero aquí está el cuadro: Dios redime esto. Y lo que él hace en el amor sexual es que él toma el diseño original y lo hace disponible para su pueblo.

El dice, “Para esto es que fuiste creado—la clase de unión que estaba pasando aquí; una carne, abierta, unión vulnerable con otro.” Satisfacción emocional.

Satisfacción espiritual, satisfacción intelectual—a hemos hablado acerca de esto. Hemos visto al hombre y a la mujer apuntando al objetivo del órgano sexual más importante que tenemos—nuestras mentes. Ellos se han edificado uno y otro y estimulado uno y otro. Ellos han reconocido mental y verbalmente la belleza de uno y otro.

Y no la pierden aquí—no tiene la idea errónea-- En ninguna parte del Cantar de Salomón vemos que esta pareja es el modelo de la pareja de Hollywood. No vemos realmente ningún detalle de lo que ellos se parecen. En lugar, vemos, las únicas vislumbres de este hombre y esta mujer a través de cada uno de ellos, y ellos ven la belleza que Dios ha diseñado únicamente para ellos de manera que no es para que alguien más lo comparta.

Que Dios nos ha diseñado en nuestros matrimonios para experimentar una satisfacción, estos niveles que pueden ser solamente experimentados entre nosotros—entre Heather y yo, entre esposo y esposa—que es el cuadro aquí. Todo ello, por supuesto, conduciendo a la satisfacción física, y me encanta la manera que el capítulo 4 termina y va al 5:1, porque no nos da todos los detalles; y no nos da este cuadro completo de esta escena entera. En su lugar emplea la imagen.

“Deja que mi amado venga a su jardín, coma sus más escogidos frutos.” El comió, él bebió—él tomó con amor. Aken dijo:”No podemos estar seguros de todo lo que esto significó por la imagen de venir al Jardín y probar los frutos seleccionados, pero no es difícil imaginar toda la clase de buen material.”Este es el cuadro que Dios ha diseñado. — pura satisfacción en cada nivel. Ahora mi parte favorita del libro —como si eso no es suficiente—es 8:14 el verso último. Quiero que ustedes vean donde el termina.

Lo que ustedes tienen es este romance extasiado en cada verso Particular, y en cada página. Y luego llegan al pasaje 8: 14, y ella le dice, “Apresúrate, amado mío, Y sé semejante al corzo, o al cervatillo, Sobre las montañas de los aromas. ¡Ah! lo mismo, después de todo lo que vemos y leemos en este libro, el libro termina con una invitación perpetua. La mujer diciendo al hombre, “Hagámoslo esto de nuevo pronto.” ¡Ah! eso es frecuentemente.

Después de esto, ella dice, “Apresúrate, amado mío, Y sé semejante al corzo, o al cervatillo, Sobre las montañas de los aromas.

Esta es la belleza del amor sexual—este persevera. Esto dura de nuevo, de nuevo, de nuevo y de nuevo. Dios es bueno, gracioso, glorioso, De manera, que él ha creado todo esto, y que es lo que el libro de Cantar de Salomón trata. Y mi oración es que justamente en este nivel nos estimularía en este salón.

Oro para que esto estimule—que este texto esta mañana estimule a cada pareja casada en este salón para deleitarnos completamente uno y otro y para poner esta Palabra en práctica. Tenía una pareja quienes se presentan a mí después de la reunión de adoración y me dicen que ellos estaban pasando por alto la célula para ir a casa. No estoy mintiendo. Demasiada información—lo mismo “Ah” Por tanto—pero sí! Sí! así, hice broma

esta mañana que hace nueve meses nuestra área de preescolar experimentó un avivamiento.

Esa sería obediencia. Oro para que esto estimule a ustedes en su matrimonio. Oro que si esta es un área que tiene lucha en su matrimonio—No se preocupen, no voy a meterme en consejería de sexo por ningún medio aquí. Lo que quiero decir como predicador de la Palabra y su pastor es fomentar la salud en esta área de tu matrimonio. Promuevo, nutro esta área de tu matrimonio. Y por cada persona quien no está casada en este salón, no importa cual sea la situación, Oro para que vea la belleza del amor sexual en este contexto.

Para orar por sus hermanos y hermanas quienes son casados para experimentar eso, y asegurar guardar eso y no tomar eso que Dios ha creado tan hermosamente aquí y romperlo fuera del contexto para el cual Él lo ha ordenado de cualquier modo—Mental, emocional, físico—Y Dios es gracioso—él nos ha creado en esta manera y será gracioso sostenernos en eso. Ahora la realidad es—y lo que hemos visto por toda las Escrituras—es que todo en este canon de las Escrituras nos apunta a una escena de algo mayor: apuntándonos a la historia de la redención.

Por lo tanto es donde quiero que pensemos donde un libro sobre sexo—El Cantar de Salomón— ¿encaja en la historia de la redención? Aquí es donde no vamos a ir a lo tipológico y dice bien, esto significa a Cristo, y esto significa la iglesia, y esto significa Cristo aquí. Pero aquí está el trato: vuelva conmigo a Efesios 5. Yo quiero mostrarles dos sitios diferentes en la Escrituras—y esto es donde vamos a volar ahora a través—Efesios 5: 22 es donde empezaremos.

Y nosotros hemos mirado este pasaje antes, pero aquí está el trato: hemos visto ya Génesis 2 y visto que Dios creó al hombre y la mujer para uno y otro, para juntarse en una misma carne. Y Salomón, Canción de Salomón es una reflexión sobre eso—un comentario sobre lo que eso significa. Por tanto quiero que miremos lo que El Nuevo Testamento enseña acerca de eso. Por lo tanto queremos ver lo que el Nuevo Testamento enseña a acerca de esto – unión de carne que hemos leído en el Cantar de Salomón. Verso 22 de Efesios 5.

Someteos unos a otros en el temor de Dios. Las casadas estén sujetas a sus propios maridos, como al Señor; porque el marido es cabeza de la mujer, así como Cristo es cabeza de la iglesia, la cual es su cuerpo, y él es su Salvador. Así que, como la iglesia está sujeta a Cristo, así también las casadas lo estén a sus maridos en todo para sus esposos.

Maridos, amad a vuestras mujeres, así como Cristo amó a la iglesia, y se entregó a sí mismo por ella, para santificarla, habiéndola purificado en el lavamiento del agua por la palabra, a fin de presentársela a sí mismo, una iglesia gloriosa, que no tuviese mancha ni arruga ni cosa semejante, sino que fuese santa y sin mancha. Así también los maridos deben amar a sus mujeres como a sus mismos cuerpos. El que ama a su mujer, a sí mismo se ama. Porque nadie aborreció jamás a su propia carne, sino que la sustenta y la cuida, como también Cristo a la iglesia, porque somos miembros de su cuerpo.

(Escuche cuidadosamente-verso 31) Por esto dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y los dos serán una sola carne. Grande es este misterio; mas yo digo esto respecto de Cristo y de la iglesia. Por lo demás, cada uno de vosotros ame también a su mujer como a sí mismo; y la mujer respete a su marido.

Ustedes vieron lo que Pablo justamente hizo ahí en el verso 31—él citó de Génesis 2:24-25, “Un hombre dejará a su padre y madre, y se unirá a su esposa, los dos llegarán a ser una carne.” Y Pablo dice, “Aquí está lo que significa, este misterio es profundo, y digo que se refiere a Cristo y la iglesia.” No pierda esto. Lo que Pablo está diciendo que cuando Dios diseñó el matrimonio y esta unión, esta unión sexual en Génesis 2, él la hizo con un cuadro mayor en mente. Él diseñó este modo para señalar un día el amor de Cristo por su pueblo.

Y por tanto lo que nos damos cuenta es que lo que Dios ha diseñado, lo que hemos visto se retrató aquí en el Cantar de Salomón, mientras no tengamos que ir atrás y mirar cada detalle particular y tratar de acercarlo a Cristo y la iglesia, nos damos cuenta que este cuadro entre un hombre y una mujer en amor, es un cuadro de Cristo y su iglesia. Y justamente un hombre da su cuerpo sobre su esposa, por tanto Cristo ha hecho esto por su iglesia.

Y justamente un hombre y una mujer se deleitan uno y otro, encuentran satisfacción en uno y otro, por tanto Cristo y su iglesia encuentran la satisfacción más profunda en relación uno a otro... Y por lo que pasa aquí es que Efesios nos está señalando la relación entre el Rey la novia. Para usar el lenguaje familiar, las facetas similares, piense entorno al cuadro aquí y Efesios 5 y lo que vemos en el Evangelio y El Nuevo Testamento.

Un cuadro de devoción humilde; el rey—Rey Jesús—te ha buscado. Piensa en esto. Igual que un esposo busca a una esposa, en una manera mucho mayor. Jesús te ha buscado; ha venido a buscarte. Anticipación histórica—Lo que el Antiguo Testamento anticipaba. Jesús es el cumplimiento de toda la Palabra de Dios. Todos estos cuadros y todas estas promesas que estamos viendo en el Antiguo Testamento están apuntado a nosotros, aún en Génesis 3: 15, cuando en el medio del pecado Dios da una promesa y dice, “Voy enviar uno quien conquistará al adversario, quien te redimirá”.

Este es él Cristo, él está señalando. Cristo es quien va a redimir y hacer esto posible. Él está cumpliendo toda la Palabra de Dios. Él es sin defecto en todas sus obras. Él viene y cumple la ley perfectamente, como nadie más había hecho o alguna vez podrá hacer. Y esto, el hijo perfecto de Dios, en consumación sacrificial, dio su cuerpo para nosotros. Eso es lo que Efesios 5; 25 dice: El dio su cuerpo—Él mismo—por ella, para que tú y yo en él pudiéramos estar reconciliados con Dios y experimentar la satisfacción total. Amándole a él con toda nuestra alma, con toda nuestra mente—satisfacción intelectual. Y nuestra delicia se encuentra en conocer a Dios; conociéndolo a él y amándole a él con toda nuestra fuerza. Satisfacción total—Corazón, mente, alma, y fuerza vienen juntas—Todo hecho posible por una invitación misericordiosa.

Confía en Cristo como Salvador y Rey, y el perdonará tu pecado y te presentará como su novia, completamente sin defecto o mancha. Ese es el Evangelio correcto ahí. El Santo Dios del Universo te ha buscado, envió a su hijo para llevar su juicio debido a nuestro pecado en la cruz; para mostrar su poder sobre el pecado en la resurrección de Cristo para que todos en este salón quienes confíen en Cristo como Señor y Rey puedan ser reconciliados con Dios, en relación con él para siempre.

Esa es gloriosa noticia, y es lo que el matrimonio nos intenta señalar. Y este levanta el cantar de Salomón a otro nivel completo. Los esposos, ¿por qué ustedes necesitan tener devoción exclusiva para sus esposas? necesitamos hacer esto porque estamos mostrando al mundo como Cristo trata a su iglesia. Y si Cristo se da por vencido por su iglesia, entonces quizás estaría bien para nosotros darnos por vencido por nuestras esposas. Pero Cristo nunca se da por vencido sobre su iglesia, por tanto nosotros nunca podemos darnos por vencido con nuestras esposas.

Y justamente como nosotros, la iglesia tiene la intención de encontrar nuestro deleite en nuestro Salvador, por tanto a las esposas, les imploro para que se amen y amen a sus esposos de la manera que Efesios 5 dice, por tanto que mostremos que Cristo es de veras deleitoso al mundo alrededor de nosotros. Ese es el Evangelio aquí. Y este señala aún a un cuadro mayor—quiero mostrarlo a ustedes. Aquí es donde terminaremos. Revelación 19—UN Rey y su novia en Revelación.

El matrimonio terrenal es un goce anticipado de algo mayor en el cielo. El matrimonio terrenal es un goce anticipado del matrimonio celestial, donde el pueblo de Dios está representado como la novia de Cristo, y nuestra glorificación en el cielo es realmente retratada como un día de bodas. Por tanto cada hombre particular y mujer en este salón, si eres soltero o casado, no importa. No importa cual es su edad, no importa cual es su estatus marital, para cada persona soltera en este salón, mire hacia adelante a su día de bodas.

Revelación 19:6-9

Y oí como la voz de una gran multitud, como el estruendo de muchas aguas, y como la voz de grandes truenos, que decía: ¡Aleluya, porque el Señor nuestro Dios Todopoderoso reina! Gocémonos y alegrémonos y démosle gloria; porque han llegado las bodas del Cordero, y su esposa se ha preparado. Y a ella se le ha concedido que se vista de lino fino, limpio y resplandeciente; porque el lino fino es las acciones justas de los santos.

Y el ángel me dijo: Escribe: Bienaventurados los que son llamados a la cena de las bodas del Cordero... Vayamos dos capítulos a revelación 21: 1, la otra vez que vemos esta imagen. Escuchen esto.

Vi un cielo nuevo y una tierra nueva; porque el primer cielo y la primera tierra pasaron, y el mar ya no existía más. Y yo Juan vi la santa ciudad, la nueva Jerusalén, descender del cielo, de Dios, dispuesta como una esposa ataviada para su marido. Y oí una gran voz del cielo que decía: He aquí el tabernáculo de Dios con los hombres, y él morará

con ellos; y ellos serán su pueblo, y Dios mismo estará con ellos como su Dios. Enjugará Dios toda lágrima de los ojos de ellos; y ya no habrá muerte, ni habrá más llanto, ni clamor, ni dolor; porque las primeras cosas pasaron

Este es la belleza del matrimonio en el cielo para el cual el matrimonio en la tierra intenta señalarnos la realidad de una relación marcada por la devoción continua. Hermanos y hermanas, el Rey quien te buscó en la cruz nunca cesará de buscarte. Tu Rey te perseguirá como su amado hasta ese día.

Y eso no significa que esto será fácil. No fue fácil para esos hermanos y hermanas, santos que sufren en Revelación, que enfrentan la persecución. Pero lo que él dice, anticipación esperanzada, se adhiere a la Palabra.

Lo que Juan está diciendo en Revelación, se adhiere a la Palabra. Confía en su Palabra. El rey viene por ti. Pégate a su Palabra y comprométete con la Palabra de Dios

No titubee, porque la consumación gloriosa viene cuando nuestros cuerpos un día serán hechos completos con él. Seremos resucitados con él; juntos experimentaremos en su completa satisfacción eterna, delicia eterna con nuestro esposo, Cristo. Él sanará nuestros corazones. Para cada hermano o hermana en este salón para quienes el Cantar de Salomón esta mañana ha abierto heridas difíciles de matrimonios rotos o relaciones dañadas o amados perdidos. Quiero recordarles que ustedes tienen un esposo en el cielo quien un día sanará su corazón completamente, sanará nuestros corazones. Llevaremos su justicia. Para cada hermano o hermana en este salón para quienes el cantar de Salomón ha puesto a ustedes como reo de pecado sexual en el pasado, o quizás en el presente, y se sienten manchados. Su perdón es completo, y tu justicia es la suya para que la lleven—la justicia de Jesucristo mismo!

Veremos su cara. Nuestros anhelos para el estímulo intelectual serán satisfechos supremamente en el rostro de nuestro Rey, y festejaremos en su mesa y disfrutaremos su presencia por toda la eternidad. Todo esto conduce a una invitación íntima— y esta es la pregunta que quiero hacer a cada persona particular en este salón. ¿Te rendirás al amor de este Rey? ¿Te rendirás a su amor? A cualquiera y a cada persona en este salón quien nunca se ha rendido al amor de este Rey. Quiero que sepan, quiero que oigan, quiero que vean en el Cantar de Salomón, en Efesios, y en Revelación que hay un Dios en los cielos quien desea tú bien, quien te ha creado para su gloria, y te ha perseguido en tu pecado y tu rebelión en contra de él en tu adulterio espiritual. Él ha venido a buscarte, fiel, y te ha traído aún a este lugar esta mañana para oír un cuadro de su amor infinitamente maravilloso expresado en Cristo en la cruz.

Y quiero invitarte, si nunca has confiado en él como su Salvador y Rey y no te has rendido a su amor en tu vida, deja que tu corazón se abra a él por primera vez hoy. Confiesa tu necesidad por él y pídele que cambie tu corazón.

Y para cada hermano cristiano o hermana en este salón, si hay pecado sexual u otro pecado en tu vida con el cual estás jugando, déjalo ir—para que encuentres sanidad y perdón en él esta mañana, y su amor que te atrae a él mismo. Quiero que veas la belleza, no justamente el amor sexual. Quiero que vean la belleza de tu Dios, y quiero que vean la belleza de su amor por ti. Y quiero que les permitan a sus corazones ser atraídos hacia él como la novia de Cristo.